

CLASSE 1 SECONDARIA	STRUMENTO				
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO		COMPETENZE LIVELLO		
	CONOSCENZE	ABILITA'	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<p>CONOSCERE E UTILIZZARE I PRINCIPALI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE</p> <p>(TEORIA E LETTURA MUSICALE)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scala musicale</li> <li>Il pentagramma</li> <li>La chiave e la sua funzione</li> <li>Figure musicali e pause, battuta,</li> <li>Tempi semplici e composti</li> <li>Punto di valore anche doppio</li> <li>Legature</li> <li>Corona</li> <li>Sincope e contrattempo</li> <li>Scala modello di do maggiore e relativa minore</li> <li>I gradi della scala schema della successione dei toni e semitoni nelle scale di do maggiore, sol maggiore, re maggiore e la maggiore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eeguire facili esercizi di solfeggio parlato contenenti la simbologia studiata</li> </ul>	L'alunno solfeggia esercizi in unità di misura semplice con valori fino al quarto	L'alunno solfeggia esercizi in unità di misura semplice con valori fino all'ottavo	L'alunno solfeggia esercizi in unità di misura semplice con valori fino al sedicesimo.
<p>UTILIZZARE LO STRUMENTO MUSICALE PRATICANDONE LE TECNICHE DI BASE</p> <p>(TECNICHE DI BASE DI UTILIZZO DELLO STRUMENTO MUSICALE)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le principali tecniche tipiche dello strumento studiato: postura, impostazione rilassata che favorisca l'esecuzione, vari tipi di staccato e legato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applicare le tecniche studiate nell'esecuzione di facili brani (con successione di note prevalentemente per grado congiunto), in tonalità ritenute facili per lo strumento studiato</li> </ul>	L'alunno decodifica parzialmente sequenze sonore semplici in riferimento alle caratteristiche tecniche dello strumento studiato	L'alunno utilizza lo strumento musicale praticandone le tecniche di base	L'alunno utilizza lo strumento musicale praticandone con facilità le tecniche di base
<p>ESEGUIRE IL BRANO ASSEGNATO RISPETTANDO GLI ASPETTI RITMICI, AGOGICI, MELODICI, TIMBRICI, DINAMICI, FRASEOLOGICI E FORMALI</p> <p>(ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Informazioni relative alla capacità di ottenere una corretta articolazione del discorso musicale in fase esecutiva, con particolare riguardo ai concetti di frase musicale, di successione di accenti principali, di dinamica (piano e forte), di crescendo e diminuendo, di accelerando e rallentando etc.</li> <li>Le caratteristiche dei diversi stili</li> <li>Le indicazioni espressive (timbro, articolazione, dinamica, agogica) del testo</li> <li>Le consuetudini interpretative proprie dell'epoca e del genere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eeguire brani che contengano, almeno a livello embrionale, i principali elementi in cui si articola il linguaggio musicale nella nostra società occidentale, rispettando le indicazioni interpretative volute dall'autore e fornite dall'insegnante</li> </ul>	L'alunno decodifica parzialmente sequenze sonore semplici in riferimento alle caratteristiche tecniche dello strumento studiato	L'alunno esegue il brano assegnato rispettando gli aspetti ritmici, melodici, agogici, timbrici, dinamici, sotto la guida dell'insegnante	L'alunno esegue il brano assegnato individuando autonomamente gli aspetti ritmici, melodici, agogici, timbrici, dinamici.

<p>PARTECIPARE AD ESECUZIONI DI MUSICA D'INSIEME ADOTTANDO COMPORTAMENTI E TECNICHE ADEGUATE</p> <p><i>(MUSICA D'INSIEME)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La tecnica strumentale e le conoscenze teoriche da applicare nelle esecuzioni di musica d'insieme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ascoltare le proprie emissioni sonore e contemporaneamente ascoltare il dato sonoro altrui,</li> <li>Eseguire facili brani in duo o in gruppi più allargati</li> <li>Abituarsi all'ascolto di altri strumenti</li> <li>Collaborare con la realtà scolastico-musicale di alunni e docenti di altre classi di strumento</li> <li>Rispettare gli impegni presi</li> <li>Favorire il controllo dell'emotività davanti al pubblico</li> </ul>	<p>L'alunno partecipa ad esecuzioni di musica d'insieme con semplici interventi commisurati alle effettive capacità tecnico-musicali acquisite.</p>	<p>L'alunno partecipa ad esecuzioni di musica d'insieme con interventi commisurati alle effettive capacità tecnico-musicali acquisite</p>	<p>L'alunno partecipa ad esecuzioni di musica d'insieme con interventi commisurati alle effettive capacità tecnico-musicali acquisite, nel pieno rispetto delle indicazioni di chi svolge il ruolo di coordinatore o di direttore del gruppo musicale</p>
---	---	---	---	---	---

CLASSE 2 SECONDARIA	<b>STRUMENTO</b>				
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO		COMPETENZE LIVELLO		
	CONOSCENZE	ABILITA'	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<p>CONOSCERE E UTILIZZARE I PRINCIPALI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE</p> <p><i>(TEORIA E LETTURA MUSICALE)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Passaggio da misura semplice alla relativa composta e significato della frazione posta dopo la chiave nelle misure composte</li> <li>Ictus musicale</li> <li>Alterazioni permanenti, transitorie e di rammento</li> <li>Riconoscimento della tonalità di un brano dato con i diesis</li> <li>Semitono diatonico e cromatico</li> <li>Schema della successione dei toni e semitoni nelle scale di fa maggiore, sib maggiore e mi maggiore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire esercizi di solfeggio parlato di media difficoltà contenenti la simbologia studiata</li> <li>Eseguire esercizi fonogestuali allo strumento anche cantando i suoni letti</li> </ul>	<p>L'alunno solfeggia esercizi in unità di misura semplice con valori fino al sedicesimo</p>	<p>L'alunno solfeggia esercizi in unità di misura semplice e composta con valori fino al sedicesimo</p>	<p>L'alunno solfeggia esercizi in unità di misura semplice e composta di media difficoltà</p>
<p>UTILIZZARE LO STRUMENTO MUSICALE PRATICANDONE LE TECNICHE DI BASE</p> <p><i>(TECNICHE DI BASE DI UTILIZZO DELLO STRUMENTO MUSICALE)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le principali tecniche tipiche dello strumento studiato: postura, impostazione rilassata che favorisca l'esecuzione, vari tipi di staccato e legato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applicare le tecniche studiate nell'esecuzione di brani di media difficoltà per lo strumento studiato in tonalità con almeno tre diesis e due bemolli</li> </ul>	<p>L'alunno decodifica parzialmente sequenze sonore semplici in riferimento alle caratteristiche tecniche dello strumento studiato</p>	<p>L'alunno utilizza lo strumento musicale praticandone le tecniche di base</p>	<p>L'alunno utilizza lo strumento musicale praticandone con facilità le tecniche di base</p>

<p>ESEGUIRE IL BRANO ASSEGNATO RISPETTANDO GLI ASPETTI RITMICI, AGOGICI, MELODICI, TIMBRICI, DINAMICI, FRASEOLOGICI E FORMALI</p> <p><i>(ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informazioni relative alla capacità di ottenere una corretta articolazione del discorso musicale in fase esecutiva, con particolare riguardo ai concetti di frase musicale, di successione di accenti principali, di dinamica (piano e forte), di crescendo e diminuendo, di accelerando e rallentando etc.</li> <li>• Le caratteristiche dei diversi stili</li> <li>• Le indicazioni espressive (timbro, articolazione, dinamica, agogica) del testo</li> <li>• Le consuetudini interpretative proprie dell'epoca e del genere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire brani che contengano i principali elementi in cui si articola il linguaggio musicale nella nostra società occidentale, rispettando le indicazioni interpretative volute dall'autore e fornite dall'insegnante</li> </ul>	<p>L'alunno decodifica parzialmente sequenze sonore semplici in riferimento alle caratteristiche tecniche dello strumento studiato</p>	<p>L'alunno esegue il brano assegnato rispettando gli aspetti ritmici, melodici, agogici, timbrici, dinamici, sotto la guida dell'insegnante</p>	<p>L'alunno esegue il brano assegnato individuando autonomamente gli aspetti ritmici, melodici, agogici, timbrici, dinamici.</p>
<p>PARTECIPARE AD ESECUZIONI DI MUSICA D'INSIEME ADOTTANDO COMPORTAMENTI E TECNICHE ADEGUATE</p> <p><i>(MUSICA D'INSIEME)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La tecnica strumentale e le conoscenze teoriche da applicare nelle esecuzioni di musica d'insieme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare le proprie emissioni sonore e contemporaneamente ascoltare il dato sonoro altrui,</li> <li>• Eseguire facili brani in duo o in gruppi più allargati</li> <li>• Abituarsi all'ascolto di altri strumenti</li> <li>• Collaborare con la realtà scolastico-musicale di alunni e docenti di altre classi di strumento</li> <li>• Rispettare gli impegni presi</li> <li>• Favorire il controllo dell'emotività davanti al pubblico</li> </ul>	<p>L'alunno partecipa ad esecuzioni di musica d'insieme con semplici interventi commisurati alle effettive capacità tecnico-musicali acquisite.</p>	<p>L'alunno partecipa ad esecuzioni di musica d'insieme con interventi commisurati alle effettive capacità tecnico-musicali acquisite</p>	<p>L'alunno partecipa ad esecuzioni di musica d'insieme con interventi commisurati alle effettive capacità tecnico-musicali acquisite, nel pieno rispetto delle indicazioni di chi svolge il ruolo di coordinatore o di direttore del gruppo musicale</p>

CLASSE 3 SECONDARIA	<b>STRUMENTO</b>				
NUCLEI FONDANTI	<i>OBIETTIVI di APPRENDIMENTO</i>		<i>COMPETENZE LIVELLO</i>		
	<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITA'</i>	<i>BASE</i>	<i>INTERMEDIO</i>	<i>AVANZATO</i>
<p>CONOSCERE E UTILIZZARE I PRINCIPALI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE</p> <p><i>(TEORIA E LETTURA MUSICALE)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tonalità e relative alterazioni permanenti</li> <li>• Scala minore naturale, melodica, armonica.</li> <li>• Gruppi irregolari rispetto al tempo (duine, terzine, sestine)</li> <li>• Metodo per trovare la tonalità di un brano dato con i bemolli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire esercizi di solfeggio parlato anche di una certa difficoltà contenenti la simbologia studiata</li> <li>• Eseguire esercizi fonogestuali allo strumento anche cantando i suoni letti</li> </ul>	<p>L'alunno solfeggia esercizi in unità di misura semplice con valori fino al sedicesimo</p>	<p>L'alunno solfeggia esercizi in unità di misura semplice e composta</p>	<p>L'alunno solfeggia difficili esercizi in unità di misura semplice e composta</p>

<p>UTILIZZARE LO STRUMENTO MUSICALE PRATICANDONE LE TECNICHE DI BASE (<i>TECNICHE DI BASE DI UTILIZZO DELLO STRUMENTO MUSICALE</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le principali tecniche tipiche dello strumento studiato: postura, impostazione rilassata che favorisca l'esecuzione, vari tipi di staccato e legato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applicare le tecniche studiate nell'esecuzione di brani di una certa difficoltà per lo strumento studiato in tonalità con almeno tre diesis e due bemolli</li> </ul>	<p>L'alunno decodifica parzialmente sequenze sonore semplici in riferimento alle caratteristiche tecniche dello strumento studiato</p>	<p>L'alunno utilizza lo strumento musicale praticandone le tecniche di base</p>	<p>L'alunno utilizza lo strumento musicale praticandone con facilità le tecniche di base</p>
<p>ESEGUIRE IL BRANO ASSEGNATO RISPETTANDO GLI ASPETTI RITMICI, AGOGICI, MELODICI, TIMBRICI, DINAMICI, FRASEOLOGICI E FORMALI (<i>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Informazioni relative alla capacità di ottenere una corretta articolazione del discorso musicale in fase esecutiva, con particolare riguardo ai concetti di frase musicale, di successione di accenti principali, di dinamica (piano e forte), di crescendo e diminuendo, di accelerando e rallentando etc.</li> <li>Le caratteristiche dei diversi stili</li> <li>Le indicazioni espressive (timbro, articolazione, dinamica, agogica) del testo</li> <li>Le consuetudini interpretative proprie dell'epoca e del genere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire brani che contengano i principali elementi in cui si articola il linguaggio musicale nella nostra società occidentale, rispettando le indicazioni interpretative volute dall'autore e fornite dall'insegnante</li> <li>Acquisire le principali caratteristiche espressive con un'iniziale consapevolezza interpretativa</li> </ul>	<p>L'alunno decodifica parzialmente sequenze sonore semplici in riferimento alle caratteristiche tecniche dello strumento studiato</p>	<p>L'alunno esegue il brano assegnato rispettando gli aspetti ritmici, melodici, agogici, timbrici, dinamici, sotto la guida dell'insegnante</p>	<p>L'alunno esegue il brano assegnato individuando autonomamente gli aspetti ritmici, melodici, agogici, timbrici, dinamici.</p>
<p>PARTECIPARE AD ESECUZIONI DI MUSICA D'INSIEME ADOTTANDO COMPORTAMENTI E TECNICHE ADEGUATE (<i>MUSICA D'INSIEME</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La tecnica strumentale e le conoscenze teoriche da applicare nelle esecuzioni di musica d'insieme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ascoltare le proprie emissioni sonore e contemporaneamente ascoltare il dato sonoro altrui,</li> <li>Eseguire facili brani in duo o in gruppi più allargati</li> <li>Abituarsi all'ascolto di altri strumenti</li> <li>Collaborare con la realtà scolastico-musicale di alunni e docenti di altre classi di strumento</li> <li>Rispettare gli impegni presi</li> <li>Favorire il controllo dell'emotività davanti al pubblico</li> </ul>	<p>L'alunno partecipa ad esecuzioni di musica d'insieme con semplici interventi commisurati alle effettive capacità tecnico-musicali acquisite.</p>	<p>L'alunno partecipa ad esecuzioni di musica d'insieme con interventi commisurati alle effettive capacità tecnico-musicali acquisite</p>	<p>L'alunno partecipa ad esecuzioni di musica d'insieme con interventi commisurati alle effettive capacità tecnico-musicali acquisite, nel pieno rispetto delle indicazioni di chi svolge il ruolo di coordinatore o di direttore del gruppo musicale</p>