



## ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "AMEDEO MAIURI"

Via S. Abbondio 80045 - Pompei (Na)

### DIPARTIMENTO DI ARTE E IMMAGINE

**PROGETTAZIONE DI ARTE E IMMAGINE a.s. 2020/21**

**(Con integrazione per la D.D.I)**

#### 1. FINALITA' E RUOLO EDUCATIVO DELLA DISCIPLINA

La disciplina Arte e Immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico. Il percorso formativo, attento all'importanza della soggettività degli allievi, dovrà riconoscere, valorizzare e ordinare conoscenze ed esperienze acquisite dall'alunno nel campo espressivo e multimediale anche fuori dalla scuola, come elementi utili al processo di formazione della capacità di riflessione critica. La disciplina contribuisce così in modo rilevante a far sì che la scuola si apra al mondo, portandola a confrontarsi criticamente con «la cultura giovanile» e con le nuove modalità di apprendimento proposte dalle tecnologie della comunicazione. Attraverso tutto il percorso formativo, l'alunno impara a utilizzare e fruire del linguaggio visivo e dell'arte, facendo evolvere l'esperienza espressiva spontanea verso forme sempre più consapevoli e strutturate di comunicazione. Il percorso permette agli alunni di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo; di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d'arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico. L'alunno può così sviluppare le proprie capacità creative attraverso l'utilizzo di codici e linguaggi espressivi e la rielaborazione di segni visivi. Con l'educazione all'arte e all'immagine, caratterizzata da un approccio di tipo laboratoriale, l'alunno sviluppa le capacità di osservare e descrivere, di leggere e comprendere criticamente le opere d'arte. Lo sviluppo di queste capacità è una condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico. È importante infatti che l'alunno apprenda, a partire dai primi anni, gli elementi di base del linguaggio delle immagini e allo stesso tempo sperimenti diversi metodi di approccio alle opere d'arte, anche attraverso esperienze dirette nel territorio e nei musei. È necessario, inoltre, che abbia una conoscenza dei luoghi e dei contesti storici, degli stili e delle funzioni che caratterizzano la produzione artistica. La familiarità con immagini di qualità ed opere d'arte sensibilizza e potenzia nell'alunno le capacità creative, estetiche ed espressive, rafforza la preparazione culturale e contribuisce ad educarlo a una cittadinanza attiva e responsabile. In questo modo l'alunno si educa alla salvaguardia, e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale a partire dal territorio di appartenenza. La familiarità con i linguaggi artistici, di tutte le arti, che

sono universali, permette di sviluppare relazioni interculturali basate sulla comunicazione, la conoscenza e il confronto tra culture diverse. Per far sì che la disciplina contribuisca allo sviluppo di tutti gli aspetti della personalità dell'alunno è necessario che il suo apprendimento sia realizzato attraverso l'integrazione dei suoi nuclei costitutivi: sensoriale (sviluppo delle dimensioni tattile, olfattiva, uditiva, visiva); linguistico-comunicativo (il messaggio visivo, i segni dei codici iconici e non iconici, le funzioni, ecc.); storico-culturale (l'arte come documento per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione di una specifica epoca); espressivo/comunicativa (produzione e sperimentazione di tecniche, codici e materiali diversificati, incluse le nuove tecnologie); patrimoniale (il museo, i beni culturali e ambientali presenti nel territorio).

## **2. Definizione delle Competenze e degli Obiettivi di Apprendimento**

Per **competenza** si intende “la comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale”.

Anche la disciplina **Arte e Immagine** concorre, nel corso del I ciclo d'istruzione, al raggiungimento delle **nuove competenze-chiave per l'apprendimento permanente definite dal Consiglio dell'Unione europea nelle Raccomandazioni del 22 Maggio 2018**

L'acquisizione di tali competenze sarà certificata, per ogni allievo, al termine del primo ciclo di istruzione.

In maniera più specifica, la disciplina avrà un ruolo maggiormente significativo nello sviluppo delle seguenti competenze:

<b>Competenza Chiave</b>	<b>Profilo della competenza</b>
<b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>	La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.
<b>Competenza digitale</b>	La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali, la sicurezza, le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.
<b>Capacità personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</b>	La competenza personale, sociale e la capacità di imparare ad imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare ad imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole ed

	inclusivo.
--	------------

In tale ottica, la progettazione tenderà al termine del I ciclo d'istruzione al raggiungimento dei **Traguardi di Sviluppo delle Competenze**, maturate attraverso attività ed esperienze progettate perseguendo gli **Obiettivi di Apprendimento**, previsti dalle “Indicazioni per il curricolo per la scuola dell’infanzia e per il primo ciclo d’istruzione\_2012”, come di seguito indicato indicato:

### **Traguardi di sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado**

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

### **Obiettivi di apprendimento al termine della scuola secondaria di primo grado**

#### **Esprimersi e comunicare**

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

#### **Osservare e leggere le immagini**

- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

### **Comprendere e apprezzare le opere d'arte**

- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.
- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

### **Obiettivi Minimi**

- Tradurre graficamente la forma globale di semplici immagini
- Inserire le immagini in uno spazio "logico"
- Applicare correttamente e in modo ordinato le tecniche espressive più semplici.
- Raggiungere una sufficiente autonomia nell'organizzazione del materiale e nell'esecuzione del lavoro
- Descrivere una immagine o un'opera artistica negli aspetti estetici, oggettivi.

### **Aspetti Metodologici:**

- Lezioni frontali .
- Produzioni singole o a piccoli gruppi.
- Esemplificazione verbale o visiva.
- Guida all'osservazione descrittiva.
- Sollecitazione all'uso personale delle tecniche conosciute.
- Richiesta di ordine e precisione nell'organizzazione e nell'esecuzione del lavoro.

- Sollecitazione ad attuare ricerche di approfondimento.
- Sollecitazione all'uso di conoscenze già acquisite e a collegamenti interdisciplinari.
- Proporre l'attenzione verso l'ambiente e il contesto degli alunni.
- Visite d'istruzione.

### **Strumenti:**

Libri di testo, riproduzioni, Internet, schemi grafici, materiali e strumenti tecnici, video, fonti informatiche, Lim.

## **CONTENUTI**

I contenuti della disciplina verranno articolati con moduli secondo il seguente schema generale che ogni docente elaborerà personalizzandolo alle proprie classi:

### **STORIA DELL'ARTE:**

CLASSI PRIME: Dall'arte Preistorica All'arte Romana.

CLASSI SECONDE: Dall'arte Romanica All'arte Barocca.

CLASSI TERZE: Dall'arte Del '700 All'arte Contemporanea.

### **PRODUZIONE GRAFICO-PITTORICA, TECNICHE E LINGUAGGI:**

Comune agli alunni delle classi prime seconde e terze la rappresentazione di produzioni grafico-coloristiche mediante le tecniche del disegno e del colore.

Il grado di difficoltà sarà differenziato a seconda dell'età e classe degli alunni.

Il linguaggio visivo: codici e regole compositive, tecniche artistiche.

Matite, pastelli, pennarelli, acquarelli, tempere, graffito, mosaico, collage e altre tecniche grafico-pittoriche.

**LABORATORI** : Ceramica, pittura, decoupage, manipolazione e creativi a tema.

### **VALUTAZIONE E VERIFICHE:**

La valutazione in generale e quella quadrimestrale in particolare, non sarà mai solo un semplice giudizio di merito attribuito ai risultati conseguiti dall'allievo nelle singole prove, ma terrà conto del suo processo evolutivo e farà riferimento alla situazione di partenza del ragazzo, dei progressi o regressi da lui ottenuti rispetto ad essa e agli obiettivi educativi e didattici della disciplina, suddivisi a loro volta, nelle voci dei criteri ministeriali della scheda a cui fanno riferimento gli obiettivi di apprendimento specifici delle singole classi.

La valutazione periodica ed annuale degli apprendimenti degli alunni e la certificazione delle competenze da essi acquisiti è espressa in decimi. Si attribuirà pertanto la seguente votazione:

<b>LIVELLO</b>	<b>VOTO</b>	<b>DESCRITTORI</b>
Gravemente insufficiente	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scarso raggiungimento degli obiettivi minimi programmati</li> <li>• Scarso progresso nel comunicare, conoscere operare, correlare, ecc.</li> </ul>
Insufficiente	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parziale raggiungimento degli obiettivi minimi programmati</li> <li>• Parziale progresso nel comunicare, conoscere operare, correlare, ecc.</li> <li>•</li> </ul>
Sufficiente	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiettivi essenziali del programma raggiunti in situazioni semplici</li> <li>• Progressi essenziali nel comunicare, conoscere operare, correlare, ecc.</li> </ul>
Buono	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raggiungimento degli obiettivi essenziali.</li> <li>• Padronanza dei contenuti tale da permettere lo svolgimento del programma</li> <li>• Progressi nel comunicare, conoscere operare, correlare, ecc.</li> </ul>
Distinto	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Complessivo raggiungimento degli obiettivi</li> <li>• Padronanza dei contenuti</li> <li>• Positivi progressi nel comunicare, conoscere, operare, correlare</li> </ul>
Ottimo	9/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pieno e completo raggiungimento degli obiettivi</li> <li>• Padronanza dei contenuti e capacità di trasferirli in altre situazioni di apprendimento</li> <li>• Significativi progressi nel comunicare, conoscere, operare, correlare, ecc.</li> </ul>

La valutazione terrà conto anche del livello di partenza, delle potenzialità, e della maturità di ognuno, dell'atteggiamento operativo, dell'interesse e dell'impegno.

Le verifiche sono previste in linea generale al termine di una u.d.a.

Saranno differenziate per gli alunni in difficoltà, alunni BES e con DSA, anche con piani individualizzati secondo le indicazioni vigenti e secondo le indicazioni di ogni C.d.C.

Saranno distinte in:

- Verifiche pratiche: - elaborati grafico - espressivi, finiti ed in itinere.
- Verifiche teoriche: - orali; interrogazioni ed esposizioni,
- scritte con relazioni e questionari.

I GIUDIZI QUADRIMESTRALI saranno quindi il risultato di una valutazione sommativa dei vari obiettivi.

**Tabella valutativa della disciplina: descrittori del  
percorso di apprendimento  
Documento di integrazione ai criteri utilizzati nella didattica in presenza**

DESCRITTORI	VOTO
<p>Completa comprensione e interpretazione delle consegne.</p> <p>Elaborati prodotti a distanza approfonditi e realizzati in modo completo e personale.</p> <p>Conoscenza approfondita e personale degli argomenti, uso corretto dei linguaggi specifici, padronanza sicura degli strumenti.</p> <p>Impegno puntuale e approfondito. Partecipazione alle lezioni sincrone puntuale e attiva.</p> <p>Ottimo livello di autonomia raggiunto attraverso il percorso di apprendimento in presenza e in Dad.</p>	<b>10</b>
<p>Ampia comprensione delle consegne.</p> <p>Elaborati prodotti a distanza precisi e personali.</p> <p>Conoscenza approfondita degli argomenti, uso corretto dei linguaggi e degli strumenti argomentativi ed espressivi.</p> <p>Impegno costante e puntuale. Partecipazione alle lezioni sincrone puntuale e costante.</p> <p>Notevole livello di autonomia raggiunto attraverso il percorso di apprendimento in presenza e in Dad.</p>	<b>9</b>
<p>Comprensione delle consegne.</p> <p>Elaborati prodotti a distanza curati e completi.</p> <p>Conoscenza degli argomenti e possesso delle abilità, uso sicuro dei linguaggi e degli strumenti.</p> <p>Impegno costante. Partecipazione alle lezioni sincrone costante.</p> <p>Buon livello di autonomia raggiunto attraverso il percorso di apprendimento in presenza e in Dad.</p>	<b>8</b>
<p>Comprensione ridotta delle consegne.</p> <p>Elaborati prodotti a distanza quasi sempre soddisfacenti e completi.</p> <p>Conoscenza parziale degli argomenti, possesso incompleto delle abilità e tendenza alla semplificazione di linguaggi e strumenti.</p> <p>Impegno abbastanza costante. Partecipazione alle lezioni sincrone abbastanza costante.</p> <p>Discreto livello di autonomia raggiunto attraverso il percorso di apprendimento in presenza e in Dad.</p>	<b>7</b>
<p>Comprensione superficiale e parziale delle consegne.</p> <p>Elaborati prodotti a distanza sommari ed essenziali.</p> <p>Conoscenza superficiale degli argomenti, possesso limitato delle abilità e incertezze nell'uso dei linguaggi e degli strumenti.</p> <p>Impegno non sempre costante. Partecipazione alle lezioni sincrone non sempre costante.</p> <p>Parziale livello di autonomia raggiunto attraverso il percorso di apprendimento in presenza e in Dad.</p>	<b>6</b>



Comprensione incompleta e non sempre rispondente alle consegne.	<b>5</b>
Elaborati prodotti a distanza lacunosi e frammentari.	
Utilizzo piuttosto approssimativo di conoscenze e abilità, difficoltà nell'uso di linguaggi e strumenti.	
Impegno incostante e superficiale. Partecipazione alle lezioni sincrone incostante e superficiale.	
Scarso livello di autonomia raggiunto attraverso il percorso di apprendimento in presenza e in Dad.	

Per gli **alunni diversamente abili** (certificazione ai sensi della legge 5 febbraio 1992, n. 104), si procede alla valutazione sulla base del piano educativo individualizzato, come adattato sulla base delle disposizioni impartite per affrontare l'emergenza epidemiologica. Per gli **alunni con disturbi specifici di apprendimento** certificati ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, la valutazione degli apprendimenti è coerente con il piano didattico personalizzato.

Pompei, li 13/11/2020

#### II DIPARTIMENTO DI ARTE E IMMAGINE

Il responsabile di dipartimento

Prof.ssa Gordano Marilena

i docenti

prof. ssa Autieri Cinzia

prof.ssa Cosenza Carmen

prof. ssa Iozzino Maria Rosaria

prof.ssa Pireneo Maria Rosaria